

Cercle Dramatique « *La Liberté* » 1912-2012

Historique du Cercle Culturel et de la Dramatique Royale « La Liberté »

La Culture à Sibret est devenue une véritable institution qui fêtera, en 2012, son centième anniversaire. En effet, sous l'impulsion du Docteur-Vétérinaire Fernand LAURENT, le village de Sibret a mis sur pied en 1912 une troupe de théâtre qui s'est installée dans la salle paroissiale.

Cette troupe va prendre le nom de **Cercle Dramatique « La Liberté »**. La gestion des bâtiments est à ce moment-là assurée par un groupe d'actionnaires.

Des activités théâtrales, principalement dramatiques, vont avoir lieu régulièrement dans cette salle du « Cercle » : elles constitueront un des rares loisirs que pouvaient se permettre les gens de l'époque. Nous pouvons citer entre autres : *Le Drapeau* (première pièce après la guerre 14-18), *Les deux devoirs*, *L'homme au capuchon rouge*,...



1951
La Passion

Jésus
(Edouard COP)
est ressuscité !

Pendant l'Offensive des Ardennes en décembre 1944, le Cercle paroissial sera presque entièrement détruit. Après la guerre, dès 1946, un baraquement militaire va être attribué à la troupe. C'est d'ailleurs dans ce baraquement qu'eurent lieu les premières représentations de *La Passion* en 1951. Ce spectacle, devenu une véritable institution au fil des ans, fut monté pour la première fois sous l'impulsion du Docteur Laurent. A l'époque, ce projet ambitieux «défraya la chronique» pour deux raisons. D'abord, c'était la première fois que la troupe devenait mixte dans notre région catholique et très conservatrice ; ensuite, la grandeur et l'ampleur du projet surtout au niveau du nombre de participants étaient tout à fait inédites pour la province. Le spectacle fut alors testé devant un public enthousiaste à la Noël 1951.

Vu le succès remporté, la troupe décida de remettre sur pied *La Passion* avant les fêtes de Pâques 1952. Le spectacle fut alors rejoué à la même période jusqu'en 1955.

En outre, la troupe présenta d'autres pièces, principalement des drames qui connurent un énorme succès, telles que *Guillaume Tell*, *Le tribunal en folie*, *Arthur de Bretagne*, *Le Martyre de Jeanne d'Arc*, *Six heures à vivre* ou encore *L'honneur commande*. C'est avec cette dernière, interprétée en 1956, que la troupe obtint le titre de **Société Royale**, eu égard à la valeur du spectacle présenté.



1955
Jeanne d'Arc
(Anna LEQUEUX)
devant ses juges...



Il faudra attendre le début des années '60 pour que soit reconstruit le bâtiment actuel. C'est d'ailleurs avant la fête de Pâques 1962, dans des locaux neufs, que fut reprise *La Passion* qui sera rejouée chaque année jusqu'en 1967. Le spectacle est entièrement revu, tant au niveau de la mise en scène que des costumes et des décors, et il est accompagné d'un orchestre de chambre.

Après 1967, la troupe ne joua plus *La Passion*, mais elle se consacra à d'autres pièces en français et en wallon.

Mais en 1978, l'aventure de *La Passion* fut relancée, copie conforme de l'ancienne version. Cependant, de superbes décors peints par Francis Biette, Claudy Jacob et Jean-Victor Tribolet permirent au public, présent en masse, d'entrer dans l'univers de la Palestine de l'époque. Pour cette nouvelle version, la mise en scène était assurée par Gérard Heinen, quant à la partie musicale, elle fut prise en charge par Jean-Marie Aubry.

En 1981, un nouveau comité gestionnaire et propriétaire des bâtiments est créé. Cette asbl s'appellera « Centre Culturel Sibretois » et aura pour objectif principal



1978
La Passion

Jésus (André AUBRY)
devant Pilate
(Guy MARS)



1985
La Passion

La résurrection

l'agrandissement de la salle, la construction d'une nouvelle scène et de nouvelles coulisses. Pour ce faire, le comité va se lancer dans l'organisation de la fête du 15 août qui connut à l'époque une grande renommée.

Parallèlement à cette asbl, la Dramatique « La Liberté », s'est également constituée en asbl et veillera principalement à organiser le spectacle de *La Passion*. Dans le courant des années '90, ces deux asbl n'en formeront plus qu'une avec pour dénomination : **Cercle Culturel de Sibret**. Ce dernier s'occupe toujours actuellement de la gestion des locaux et de l'organisation des différentes manifestations.

En 1984, pour fêter la fin des travaux d'agrandissement, la troupe, sous la direction de Pol Dumont, se lance dans la version wallonne du *Médecin malgré lui*. La pièce, traduite en wallon de Sibret par Guillaume Gresse et Guy Mars, obtint **le deuxième prix au concours Roi Albert** et reçut les équipes de la RTBF pour la captation télé. Cette dernière fut réalisée en juin '85 et restera gravée dans la mémoire des participants...

Après plusieurs années de réflexion, en 1985, *La Passion* fut remodelée sur base d'un nouveau concept conçu par Jean-Marie Aubry et Pol Dumont, le nouveau metteur en scène. Celui-ci fut inspiré par le spectacle *Un homme nommé Jésus* de Robert Hossein qu'il avait visionné à Paris. C'est pourquoi, la pièce fut divisée en 14 tableaux et les textes, les costumes, le décor formèrent un ensemble très dépouillé, donnant une touche particulière à *La Passion de Sibret*. Dès lors, une autre conception de la partie musicale s'imposait ; à l'instar des tragédies grecques, le chœur est dorénavant intégré à l'action. Ce spectacle se jouera sans interruption jusqu'en 1995 avec un énorme succès, les spectateurs venant des quatre coins de la Wallonie pour applaudir les acteurs, choristes et figurants.

Après deux années de léthargie, la troupe se remobilisa sous l'impulsion de Claude Bietheres qui décida, dans un premier temps, de mettre en scène des comédies. La première, *J'y suis, j'y reste*, fut interprétée en mars 1997. Suivirent *La brune que voilà*, *La bonne planque*, *Des enfants de cœur*.

Après cinq années d'interruption, en 2000, *La Passion* revint sur les planches de la salle du Cercle. L'esprit était resté le même, le décor sobre et les jeux de lumières donnaient au spectacle une touche particulière et magique. Il s'ensuivit quatre années de représentations marquées par le succès.



2010
Grand-mère
 (Michèle GLAUDE)
 est amoureuse...

Parallèlement au spectacle de *La Passion*, Claude Bietheres continue à mettre sur pied des comédies qui, depuis lors, sont interprétées à l'automne. Nous pouvons citer entre-autres : *Croque-Monsieur*, *L'arbre à came*, *Baby Hamilton*, *Avec vue sur la rue*, *Monsieur a bien changé*, ...

En 2004, dans le cadre des festivités du 60e anniversaire de la Bataille des Ardennes, la Dramatique « La Liberté » décida d'interpréter deux drames : *Huis Clos* et *Le Journal d'Anne Frank* qui demandèrent un travail important de mise en scène en raison de la complexité des textes et des décors.

En 2006, la salle du Cercle subit une rénovation complète et le Comité décida de se replonger à nouveau dans la fantastique aventure de *La Passion*. Le texte, signé Benoît Callant, est nouveau. Le concept, tout en gardant l'esprit de l'ancien spectacle au niveau du décor et des costumes, a évolué pour rendre le spectacle encore plus proche du théâtre d'aujourd'hui. Les représentations, proposées en mars-avril 2007, plurent au public qui répondit présent cette année-là, de même qu'en 2008.



2007
La Passion
 Le Sanhédrin
 devant Pilate
 (Jean-François
 WILEM)



2010
Remise du prix
PHEBUS pour
La Passion à
l'hôtel de ville
de Bruxelles

En 2009, sous l'égide de Claude Bietheres, le Cercle osa le défi de présenter le spectacle de *La Passion en wallon de la Haute-Sûre*, un texte traduit avec beaucoup de minutie et de talent par le regretté Maurice Georges. Le pari fut encore une fois payant puisque ce spectacle unique et exceptionnel fut unanimement apprécié par de nombreux spectateurs et remporta même le prix «**Li Singlî d'bwes**» auquel s'ajouta un **diplôme d'excellence**.

L'année 2010 vit le retour à *La Passion* en français avec un nouvel arrangement musical et une adaptation de la mise en scène. Inscrit au concours national de la FNCD, le spectacle remporte le **prix PHEBUS** qui récompense le spectacle «**dont la création en matière d'éclairage est d'un réel apport à l'œuvre présentée**».





2011
La troupe de
Mordiable,
encore raté !

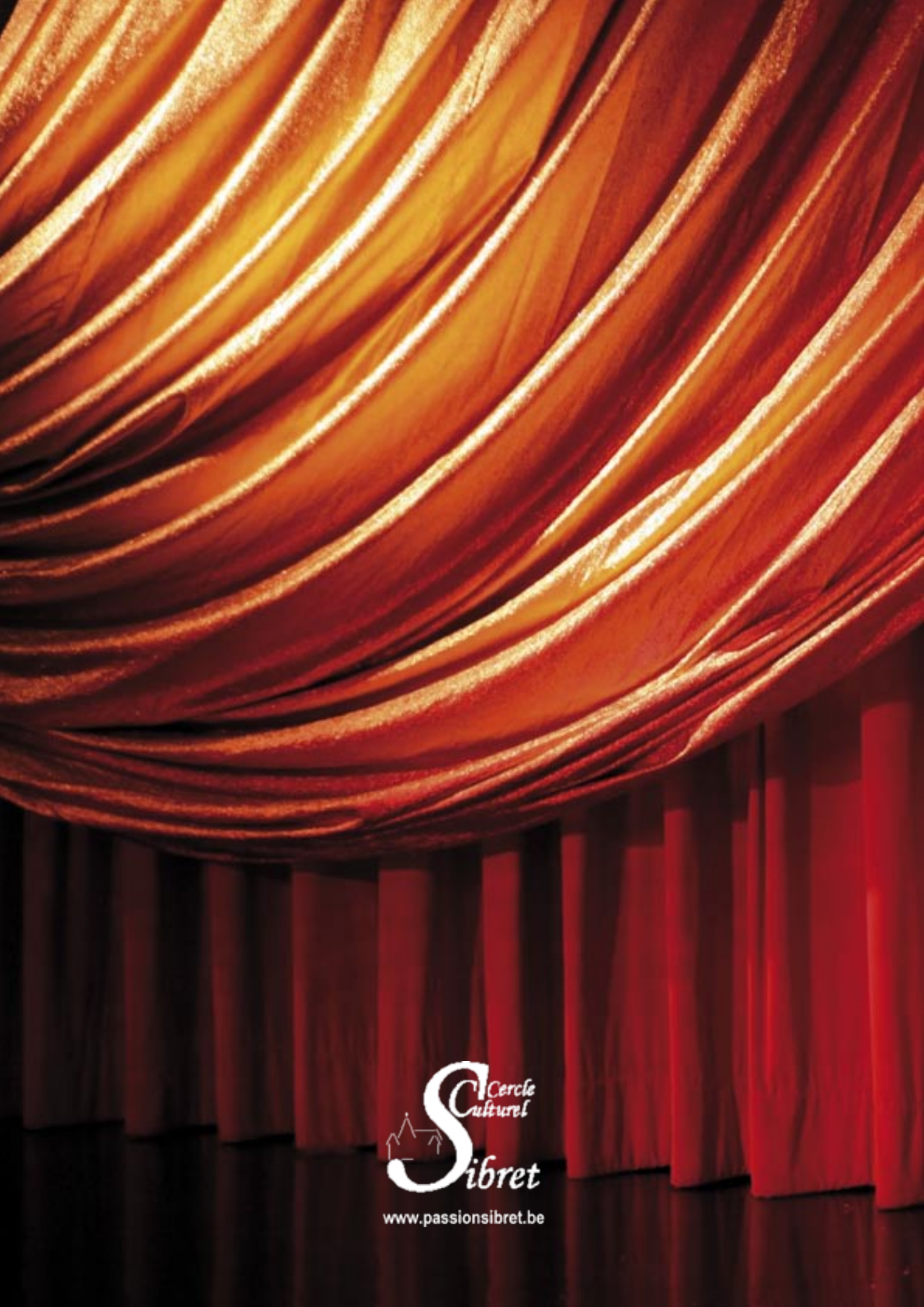
En plus de *La Passion*, dans sa version française et wallonne, la troupe peut se targuer d'avoir à son actif des œuvres originales telles que : *A bon accueye*, écrite par Claude Bietheres et traduite en wallon de Sibret par Claudy Jacob ; *Le Loup-garou de Wisembach* et *Clonage et héritage* toutes deux écrites par Claude Bietheres.

En outre, en mai 2011, la troupe présenta un nouveau spectacle totalement inédit écrit et mis en scène par Benoît Callant : *Mordiable, encore raté !*

2012, année du centième, promet de s'avérer exceptionnelle au vu du programme concocté par le Comité ! Découvrez-le sans tarder sur

www.passionsibret.be





*Cercle
Culturel*
S*ibret*

www.passionsibret.be